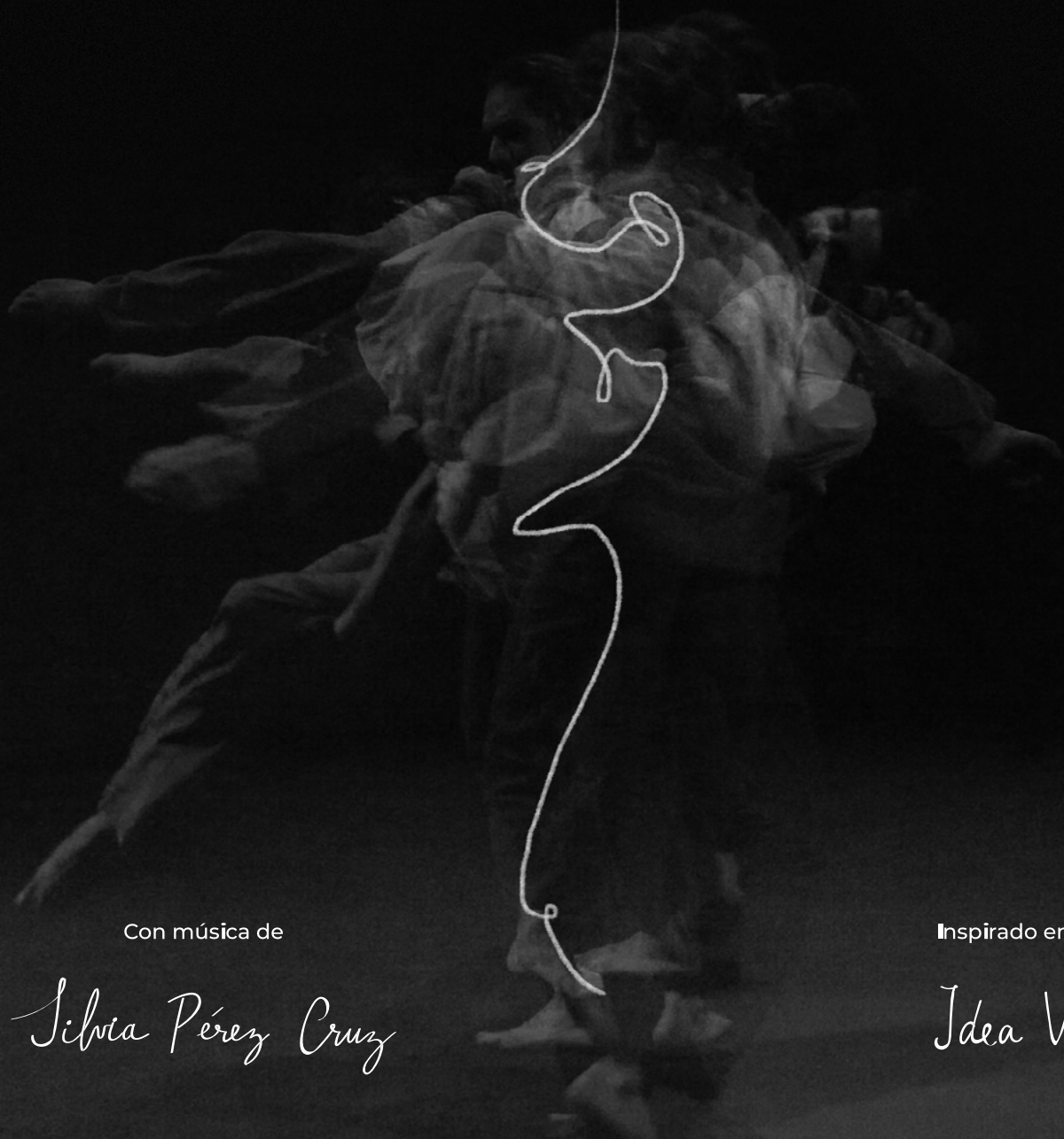


# ya no

o cómo no dejarse ir



Con música de

*Silvia Pérez Cruz*

Inspirado en el poema de

*Idea Vilariño*

*"Juguemos a que estamos  
perdidos otra vez entre los  
laberintos de un jardín.  
Encuétrame, amor mío,  
en tu tiempo presente"*

(Olga Orozco, 1990)



# Concepto

**Ya No** es una creación artística dirigida, interpretada, coreografiada y producida por Juan Ignacio Piasentini y Omar Torrico Real. Coproducción multidisciplinar y transversal entre Barcelona y Buenos Aires, la propuesta encuentra su expresión en dos formatos: **las artes vivas y la videodanza.**





# Índice

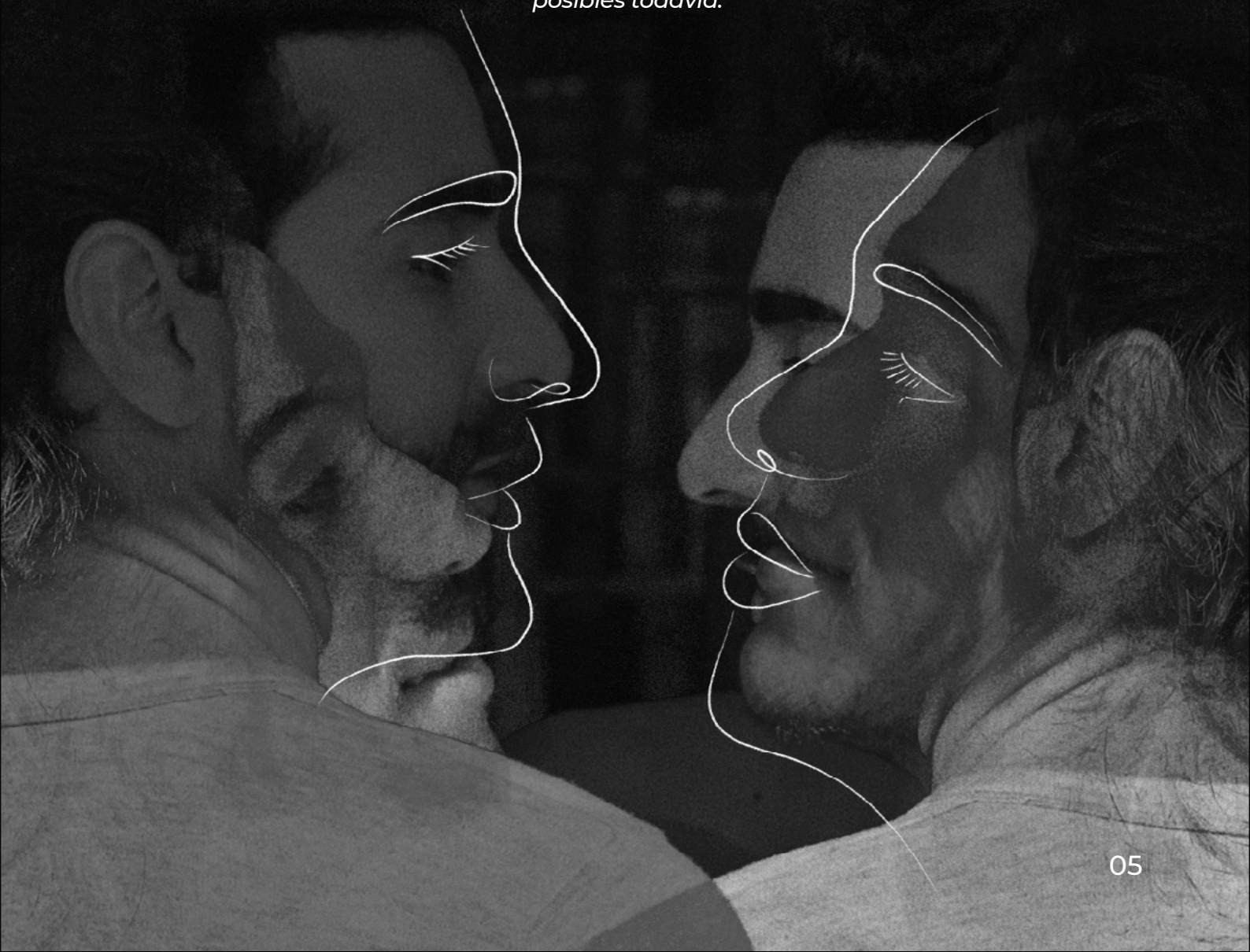
Sinópsis	05
Poema	06
Creación	07
Videodanza	08
I. Explicación de la pieza	08
II. Música	11
III. Pinturas	12
Motivación artística	13
Referentes	14
Ficha artística	15
Biografías de los intérpretes	16



# Sinápsis

**Ya No** indaga en la poética del cuerpo para hablar del desamor. A través de la danza los intérpretes dialogan en la imposibilidad del encuentro, movidos por el anhelo de una coincidencia pasada. El sueño es entonces el -no lugar- donde todo va a existir: un ensayo para dejarse ir, una cita para no encontrarse o una versión más de la despedida.

*Cuando lo que alguna vez fuimos  
**ya no** es, el despertar quiere decir ausencia  
y la danza el jardín donde somos  
posibles todavía.*



# Paema

Ya no será  
Ya no  
No viviremos juntos  
No criaré a tu hijo  
No coseré tu ropa  
No te tendré de noche  
No te besaré al irme  
Nunca sabrás quien fui  
por qué me amaron otros.  
No llegaré a saber  
por qué ni cómo nunca  
ni si era de verdad  
lo que dijiste que era  
ni quién fuiste  
ni qué fui para ti  
ni cómo hubiera sido  
vivir juntos,  
querernos,  
esperarnos,  
estar.  
Ya no soy más que yo  
para siempre y tú  
ya  
no serás para mí  
más que tú.  
Ya no estás en un día futuro  
No sabré dónde vives  
con quién  
ni si te acuerdas.  
No me abrazarás nunca  
como esa noche  
nunca.  
No volveré a tocarte  
No te veré morir.



*Idea Vilariño, 1958.*

# Creación

**Ya No** roba su nombre del poema homónimo de Idea Vilariño (Uruguay, 1958) y deviene en relato físico. La propuesta nace de sus intérpretes Juan Ignacio Piasentini y Omar Torrico Real dentro del Institut del Teatre de Barcelona y bajo la guía de Sophie Kasser. El motor creativo se despliega desde técnicas de contact-improvisation, mimo corporal dramático y danza contemporánea.

La investigación concluyó con la presentación de la pieza dentro de Sombre (Projecte de Físic de 3r d' Interpretació)

con funciones en diciembre del 2019 en el Institut del Teatre.

A continuación sus intérpretes con gestión independiente dirigieron el videodanza como ópera prima que complejiza multidisciplinar y dramaturgicamente el espectáculo, haciendo dialogar la danza, la interpretación y la acrobacia con el lenguaje audiovisual y la música.

**Institut del Teatre**





# Videodanza

## I. EXPLICACIÓN DE LA PIEZA

La ópera prima dialoga en tres espacios de tiempo donde el ayer y el hoy conviven a un sueño de distancia. Los intérpretes danzan entre un tiempo **pasado**, la fugacidad de un sueño y el presente.



*“Ya no soy más que yo  
para siempre y tú,  
ya no serás para mí  
más que tú”*

# Videodanza

**II.** El **sueño** (o quizá la pesadilla) les ofrece un reencuentro: atrapados en éste abstracto onírico vacío de colores y de palabras, donde el cuerpo grita por volver y también por escapar, el tiempo no ha pasado y sólo queda sitio para la danza.

*¿Cómo saber entonces dónde estás  
en este desmedido, insaciable universo,  
donde la historia se confunde y los tiempos  
se mezclan y los lugares se deslizan,  
donde los ríos nacen y mueren las estrellas? [...]*

*En la brisa un momento, Olga Orozco (1980)*



III. Como en *Romeo y Julieta*, el malentendido y el destiempo los dejarán a cada uno en el otro borde del desencuentro. Al igual que en Shakespeare, es el beso el gesto trágico que acaba por partir en dos el sueño y dejarnos como espectadores en un presente que descubre la ausencia.

*¿Quieres ver cómo continúa? Esta noche -es difícil explicártelo- soñé que estaba soñando. ¿Será así después de la muerte? ¿El sueño de un sueño de un sueño?*

*Agua Viva, Clarice Lispector (1920)*



# Música

**Hymne a l'amour (Edith Piaf, 1950)** es la obra musical elegida para conducir la pieza. Nos conmueve pensar la creación de Piaf como un himno que hace eco con todas las versiones de la pérdida amorosa. Muy especialmente la interpretación de la cantante catalana Silvia Pérez Cruz, con cuya voz sentimos particular cercanía y ha sido la partitura sobre la cual articular los movimientos de éste relato.

*Si un jour la vie t'arrache à moi  
Si tu meurs, que tu sois loin de moi  
Peu m'importe, si tu m'aimes  
Car moi je mourrais aussi*



# Pinturas

La trama tiene su correlato en una serie de obras plásticas que vehiculan desde la expresión visual el corazón de la pieza. El enunciado “[...] esto ha pasado ya” es la misión de las pinturas, las artes plásticas como testimonios de la vigencia del mito más histórico de todos: el desamor.

*“También yo sé lo que Shakespeare sabía,  
pero esto ha pasado ya.”  
Las Olas, Virginia Woolf (1931).*



## **PINTURAS UTILIZADAS**

*La muerte de Jacinto*

- Nicolas-Rene Jollain (1769)
- Jean Broc (1801)
- Cecco del Caravaggio (s.f)

# Motivación artística

Comentario de los creadores:

*“Me interesa como intérprete barrerme de los límites del género sexual. Los lugares comunes del teatro y la danza de hombre-mujer, bailarín-bailarina, base-voladora son esquemas de los que huyo. Enunciar desde la corporalidad que dos hombres de igual tamaño pueden girar y volar el uno sobre el otro y aún más, hablar de amor, es lo que me conmueve de la búsqueda. Encuentro en Ya No la urgencia por la diversidad y por dar visibilidad a las historias que considero, necesitan ser oídas.”*

**Juan Ignacio Piasentini**

*“El descubrimiento de Juan Ignacio como persona y artista generó rápidamente en mi una necesidad creadora de compartir con el mundo dialogando entre nosotros. Ya No es una muestra de la dedicación y el amor que este nuevo equipo es capaz de ofrecer al arte y al mundo. Una oportunidad de dejarse fascinar por el génesis creador multidisciplinar y político proveniente de las nuevas generaciones de artistas.”*

**Omar Torrico Real**





# Referentes

## **ARTES ESCÉNICAS**

Le Salon de Peeping Tom

Noos de Justine Berthillot, Frédéri Vernier

Celui qui tombe de Yoann Bourgeois

Cafe Müller de Pina Bausch

## **LITERATURA**

Romeo y Julieta de William Shakespeare

Obra Poética de Idea Vilariño

## **VIDEODANZA**

Two, Torsion, Broken Fall de Russell  
Maliphant

The Cost of Living, To Be Straight With  
You de DV8 Physical Theatre

# Ficha técnica

**Idea y Dirección**

Juan Ignacio Piasentini y Omar Torrico Real

**Interpretación y Coreografía**

Juan Ignacio Piasentini y Omar Torrico Real

**Cámara** Úrsula Comendador

**Montaje** Celeste Barria

**Color** Adriana Serra

**Sonido** Celeste Barria, Nerea Bello

**Diseño Gráfico** Sabrina Pintos

**Música** Silvia Pérez Cruz y Raúl Fernández  
Miró, Edith Piaf

**Texto** Idea Vilariño

**Supervisión coreográfica** Sophie Kasser

**Agradecimientos** Silvia Pérez Cruz, Institut  
del Teatre de Barcelona, Lua Anaya, Daniel  
Mallorquín, Júlia Fernàndez Roig, Alan  
Becker Capuyá



# Biografía de los intérpretes

## JUAN IGNACIO PIASENTINI (Argentina, 1995)

Es actor y **Licenciado en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires**. Se formó en interpretación con **Guillermo Cacace, Analía Couceyro, Martín Salazar, Silvina Sabater y Gerardo Otero**. Fue seleccionado para el programa de movilidad internacional por la **Escola Superior d'Art Dramàtic** a fin de realizar una formación en teatro físico en el **Institut del Teatre de Barcelona**.

Realizó una **Residencia de formación teatral de la compañía Semillero**, con **Mariela Asensio** (montaje y creación desde lo inmediato), **Julieta Abriola y Romina Rama Vilariño** (clown).

Se formó en **danza** con **Andrés Molina** (contact-improvisación), **Gabriela Prado, Pia Rillo** (danza contemporánea), **Verónica Alvarenga** (tango) **Nathalia Cancro** (danza jazz) y **Pere Jané** (Institut del Teatre, Barcelona).

Se formó en **dramaturgia** con **Matías Feldman** (Buenos Aires) y **Victoria Szpunberg** (Barcelona).

En España co-protagonizó con **Santi Senso** para la compañía **Actos Íntimos** el espectáculo **Orgíame: La depravación del Yo en Espacio Nigredo** (2017), Madrid. En Barcelona para el Institut del Teatre (2019) fue intérprete en **Sombre** dirigido por **Sophie Kasser** y en **Quina merda d'herencia m'heu deixat**, práctica bajo la guía artística de **Nuria Legarda Andueza, Raimon Àvila y Pep Durán**.

En Buenos Aires fue actor y co-autor de **Identikit** de un cuerpo, obra de teatro físico dirigida por **Paula Etchebehere** con funciones en Teatro NoAvestruz, Universidad Popular de Belgrano y



en Universidad Nacional de las Artes (2018-2019). Actuó para la compañía **Perros de Pavlov** en Kilombo (2016) y Cadáveres Show (2016, Teatro El Popular - 2017 Teatro El Tinglado) dirigido por **Ezequiel Bianchi**.

Es actor y co-autor en **La Nave de Lxs Locxs**, obra de teatro físico participativo, dirigida por **Mariana Moschetto** en el Club de Trapecistas (2019). En el 2020 la propuesta se adapta al formato streaming **La Nave: Esto también no es teatro**, ganando el **Concurso Nacional de Actividades Performáticas en Entornos Virtuales del INT (Instituto Nacional del Teatro, ARG)**.

En el 2020 se incorpora al elenco de **Un Sino de Sombras** dirigido por **Lucas Santa Ana** en Universidad Nacional de las Artes. En formato streaming actúa en **Experiencia Niebla** de **Gastón Díaz** y en **Un día El mar** de **Ariel Farace**.

Desde el año 2020 trabaja como Ayudante de Cátedra Etchebehere de Entrenamiento Corporal del Actor de la carrera de Actuación en **Universidad Nacional de las Artes**.



## OMAR TORRICO REAL

### (Barcelona, 1999)

Omar Torrico nace en Barcelona el 27 de enero de 1999. Actualmente está cursando el grado Universitario de Interpretación en el **Institut del Teatre** en la modalidad de teatro físico, donde se forma con profesores como **Joan Cusó, Berty Tovías, Stephane Levy, Moreno Bernardi y Andrés Corchero entre otros**. Allí redescubre su cuerpo como arma expresiva y se interesa también por la danza. Se forma entonces paralelamente en danza clásica y contemporánea participando en diferentes workshops con artistas como **Lali Aiguadé, Roser López, Milan Herich y Miquel Barcelona** y formando parte de diferentes proyectos artísticos profesionales.

Ha participado como actor en **#PRIMERO** dirigido por **Nacho Jáuregui**, en **10 MINUTOS** dirigido por **Valèria Pisati** (obra ganadora del 3r premio en la Estació Escènica y representada en Berlín a cargo de la Escuela de Interpretación **Ernst Bush**), **REMUC** dirigido por Marta G. Otín (primer premio en los “Premios Buero de Teatro Joven” de Coca Cola, **Teatro Valle-Inclán**), en diversas producciones de **Microteatre** en Granollers y varias producciones audiovisuales de la **ESCAC**; **cómo bailarín participa en I AM WHAT?** dirigido por Elvi Balboa (participando en el **Certamen Internacional Burgos-New York** y en el **Certamen Coreográfico de Sabadell**) y en **EL RESISTENTE Y DELICADO HILO MUSICAL** (trabajo final de carrera de Almudena Pardo, alumna de coreografía e interpretación en el Institut del Teatre).



## **CONTACTO**

Juan Ignacio Piasentini

[juanchipiasentini@gmail.com](mailto:juanchipiasentini@gmail.com)

Omar Torrico Real

[omartorri@gmail.com](mailto:omartorri@gmail.com)

